



TAX CREDIT – APERTURA SESSIONE PER LA PRESENTAZIONE DELLE RICHIESTE PREVENTIVE E DEFINITIVE IN MATERIA DI CREDITO DI IMPOSTA PER LE IMPRESE DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA – ANNO 2024

Si comunica che è pubblicato il decreto direttoriale del 28 ottobre 2024, n. 3494, recante *“Termini e modalità di presentazione delle richieste preventive e definitive in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva – anno 2024”*, che contiene la data di apertura della sessione e ulteriori disposizioni applicative in merito alla presentazione delle richieste di credito d'imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva di cui all'art. 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220, relative all'annualità 2024.

Si ricorda che nella pagina dedicata ai manuali d'uso di DGCOL, saranno disponibili:

- il vademecum per la compilazione delle domande preventive e definitive di tax credit 2024;
- il vademecum per la registrazione del revisore alla piattaforma DGCOL.

Per richieste di assistenza connesse all'utilizzo della piattaforma DGCOL si invitano gli utenti a:

- consultare la guida online “Hai bisogno di aiuto?” presente, in alto a destra, all'interno di alcune schede delle domande;
- consultare i vademecum disponibili alla pagina dedicata al materiale utile per l'utilizzo della piattaforma DGCOL;
- attivare un ticket di assistenza tramite l'apposita funzione “Assistenza” disponibile all'interno della propria Area Riservata (DGCOL) da indirizzare a:
 - il Supporto informatico, per problematiche di carattere tecnico;
 - il Supporto modulistica, per assistenza alla compilazione della modulistica.

Si specifica che, al momento dell'invio del ticket, è necessario indicare il codice della domanda e il problema riscontrato.

Le risposte vengono evase in ordine cronologico, dando priorità ai procedimenti in scadenza. Qualora il ticket non venga processato entro la scadenza prevista dal procedimento, l'Amministrazione procede al riesame delle richieste pendenti e all'eventuale riammissione delle domande.

Si sottolinea che verranno prese in considerazione solamente le richieste conformi alle prescrizioni sopra descritte.

L'Help Desk è attivo dal lunedì al venerdì, dalle 09:00 alle 18:00. I tempi di medi di risposta sono di 3 giorni lavorativi, di conseguenza è consigliabile attivare le richieste di assistenza con congruo anticipo rispetto ai termini previsti per la presentazione delle domande.



IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante *“Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”*, e successive modificazioni;

VISTO il decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei ministeri”*, che ha ridenominato il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo in Ministero della cultura;

VISTA la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante *“Disciplina del cinema e dell’audiovisivo”*, e, in particolare, l’articolo 15, che prevede un credito d’imposta riservato alle imprese di produzione cinematografica e audiovisiva;

VISTA la legge 30 dicembre 2023, n. 213, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024-2026”*, che apporta modifiche alla legge 14 novembre 2016, n. 220;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 11 luglio 2017 recante *“Disposizioni per il riconoscimento della nazionalità italiana delle opere cinematografiche e audiovisive”*;

VISTO l’articolo 1, comma 584, della legge 30 dicembre 2020, n. 178, che prevede che, in caso di scostamenti di spesa rispetto alle previsioni, il Ministro dell’economia e delle finanze provvede alla riduzione, nella misura necessaria alla copertura finanziaria del maggior onere risultante, del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo di cui all’articolo 13 della legge 14 novembre 2016, n. 220;

VISTO il decreto del Ministro della cultura del 12 aprile 2024 n. 145, recante *“Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2024”*

VISTO il decreto del Ministero della cultura di concerto col Ministero dell’Economia e delle Finanze del 10 luglio 2024, n. 225, recante *“Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica e audiovisiva di cui all’articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220”* (di seguito anche *“decreto tax credit produzione”*);

VISTO, in particolare, l’art. 32, comma 2, del *“decreto tax credit produzione”*, che prevede che con decreto del Direttore generale Cinema e audiovisivo sono stabiliti, per ciascun anno finanziario, i termini e le modalità di presentazione delle richieste preventive e definitive;

DECRETA



Art. 1

*Apertura sessione 2024 credito di imposta per le imprese
di produzione cinematografica e audiovisiva*

1. A decorrere dalla data indicata nel successivo articolo 2, è aperta la sessione 2024 di presentazione delle seguenti richieste di credito d'imposta:
 - a. idoneità al credito di imposta;
 - b. produzione di opere cinematografiche (capo II del "decreto tax credit produzione"):
 1. richiesta preventiva (codice settore TCPF2);
 2. richiesta definitiva in assenza di preventiva (codice settore TCPF3);
 - c. produzione di opere televisive e opere web (capo III del "decreto tax credit produzione"):
 1. richiesta preventiva (codice settore TCTVW);
 2. richiesta definitiva in assenza di preventiva (codice settore TCTVW3);
 - d. produzione di documentari (capo IV del "decreto tax credit produzione"):
 1. richiesta preventiva (codice settore TCDOC);
 2. richiesta definitiva in assenza di preventiva (codice settore TCDOC3);
 - e. produzione di opere di animazione (capo V del "decreto tax credit produzione"):
 1. richiesta preventiva (codice settore TCANIM);
 2. richiesta definitiva in assenza di preventiva (codice settore TCANIM3);
 - f. produzione di cortometraggi (capo V del "decreto tax credit produzione"):
 1. richiesta preventiva (codice settore TCCOR);
 2. richiesta definitiva in assenza di preventiva (codice settore TCCOR3);
 - g. produzione di videoclip (capo VI del "decreto tax credit produzione"):
 1. richiesta definitiva in assenza di preventiva (codice settore TCVC2).

Art. 2

Calendario di presentazione delle domande

1. Le richieste di accesso ai crediti d'imposta, di cui all'art. 1 del presente decreto, possono essere presentate a partire dalle ore 17.00 del 28 ottobre 2024.
2. Le domande possono essere inviate:
 - a. presentando esclusivamente la "richiesta definitiva" in relazione ad opere già totalmente completate, secondo quanto previsto dagli articoli 15, 19, 22, 26, 29 e 31 del "decreto tax credit produzione";
 - b. presentando la "richiesta preventiva" di cui agli articoli 14, 18, 22, 25 e 29 del "decreto tax credit produzione", non prima di sessanta giorni antecedenti al conseguimento dei requisiti previsti in tali articoli e, successivamente, la "richiesta definitiva".
3. Le richieste esclusivamente definitive, di cui al comma 2, lettera a. del presente articolo, devono essere presentate successivamente alla richiesta della nazionalità definitiva ed entro 180 giorni dalla:
 - a. data di consegna alla DGCA della copia campione dell'opera per le opere televisive e web;
 - b. data di conferma della classificazione di cui al decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 203 per le opere cinematografiche;
 - c. data di prima diffusione dell'opera per i videoclip.



Art. 3

Modalità di presentazione delle domande e di utilizzo del credito

4. Ai sensi dell'art. 11 del "decreto tax credit produzione", con la richiesta definitiva deve essere presentata la certificazione di effettività e stretta inerenza all'opera dei costi eleggibili sostenuti; al riguardo, il revisore deve procedere alla registrazione presso l'apposita sezione della piattaforma DGCOL, secondo le indicazioni contenute nel decreto direttoriale del 14 ottobre 2024, n. 3361. Successivamente, in fase di compilazione della richiesta definitiva, il produttore deve selezionare il revisore precedentemente registratosi il quale, prima dell'approvazione della richiesta, dovrà confermare la scelta fatta dal produttore tramite la propria area riservata della piattaforma DGCOL.
5. Le richieste di cui all'articolo 1 del presente decreto direttoriale sono istruite sulla base della data di avvio delle riprese (ovvero delle lavorazioni per le opere di animazione) dichiarata all'interno della richiesta, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, e certificata dalla documentazione prevista dagli articoli 10, 11 e 12 del decreto direttoriale del 14 ottobre 2024, n. 3364.
6. Ai sensi dell'articolo 6, comma 5 del "decreto tax credit produzione", i crediti sono utilizzabili in compensazione secondo le seguenti modalità:
 - a. per il 70 per cento, all'approvazione della richiesta preventiva e per la restante parte all'approvazione della richiesta definitiva. La percentuale del 70 per cento è abbassata al 40 per cento per le imprese ad elevata capacità produttiva e finanziaria, come definite all'art. 1, comma 3, lett. k), del "decreto tax credit produzione", ovvero per le imprese che ne facciano specifica richiesta;
 - b. in caso di presentazione della sola richiesta definitiva, per il 100 per cento dell'importo approvato.

Art. 4

Disposizioni comuni

1. Ai sensi dell'art. 36, comma 4, del "decreto tax credit produzione", La DGCA può in ogni momento richiedere ulteriore documentazione ritenuta necessaria al fine di verificare la rispondenza degli elementi comunicati ai requisiti di ammissibilità dei benefici previsti nel "decreto tax credit produzione". La DGCA si riserva la facoltà di richiedere ulteriore documentazione tecnica, amministrativa, contributiva, contabile e bancaria al fine di verificare l'effettivo avvio delle riprese ovvero delle lavorazioni e procede alla verifica dell'effettivo stato di avanzamento dell'opera rispetto a quanto dichiarato nella richiesta, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, e nella documentazione disponibile.